

Qu'est-ce qu'un D.I.A.©® ?

J'ai créé le concept de DIA ©® , **Dispositif Installé pour l'Action** au début des années 2000. Ce concept m'a permis de synthétiser ma pensée artistique alors articulée entre poésie comme catégorie esthétique, images en mouvement comme dispositif scénique, installations et performances comme territoires de l'action et de l'interactivité, environnements comme mise en scène des êtres et des objets.

Ainsi j'évite définitivement tout rangement abusif :

- je ne fais pas du cinéma expérimental,
- je ne suis pas un lecteur en public,
- je ne suis pas un artiste vidéo,
- je ne suis pas un poète visuel,
- je ne suis pas un installateur,
- je ne suis pas un commissaire d'exposition * ...

Je fais des DIA©® , le premier ayant vu le jour dans le courant des années 70 avec l'ouverture de La Remise du Garage 103 à Nice.

Les DIA©® sont des œuvres qui accueillent artistes et publics : le principe de fonctionnement est protocolaire dès la conception - il y a une thématique, un sujet, un projet... -, et lors de la mise en place – chacun des éléments a sa fonction et leurs relations créent sens : c'est un *dispositif* ; une règle est établie préalablement pour la présentation : c'est une *installation* ; c'est fait pour qu'il s'y passe quelque chose : l'*action*.

Les DIA©® produisent de la mémoire, ils existent en tant que tels mais aussi dans toutes les **écritures préalables** à leur création - textes, images, dessins, peintures, films... - et à travers les constats, documents, reportages faisant **traces** de ce qu'ils ont induits.

*(*commissaire* pour une exposition me gêne comme *visite* pour un musée -comment peut-on employer les mêmes mots que pour *de police* ou *chez le médecin* ?-).

Catalogue des D.I.A.©®* 2008

A : Les « Gisements Futurologiques » :

n°1 : « Geiger : les fouilles du cybernanthrope »,
à la Remise du Garage 103, Avril 1977, Nice ;

documents :

- écritures préalables : dessins, textes, partitions sonores.
- constats : vidéo noir et blanc, son, photographies couleurs et noir et blanc, objets, textes.

n°2 : « l'aérien, les sites de l'air »,
Nice, 1978 ;

documents :

- écritures préalables : dessins, textes.
-

n°3 : « le cocon, l'installation ambulante »,
Nice, 1980 ;

documents :

- écritures préalables : dessins textes.
-

n°4 : « quelque chose à voir entre la terre et le soleil »,
« Ceci n'est pas une galerie », Nice, 1990 ; Villa Lamartine,
Monaco, 1991 ;

documents :

- écritures préalables : dessins, textes, photographies,
- constats : photographies, textes, article de presse.

n°5 : « le cercle de découverte »,
« Ceci n'est pas une galerie », Nice, 2002 ;

documents :

- écritures préalables : dessins, photographies, textes,
bibliographie,
- constats : textes, photographies, vidéo.

